

## 关于美的本质“积极向上的旺盛生命力”的思考

审美，首先就需要明确什么是美，美是什么，其本质如何。本文尝试就此方面配合具体实例进行一些讨论。

一般直观上认为的“美”，其实就是看到、听到或以其他方式感觉到之后，令人感到愉快、放松或舒服的事物具有的属性。但是，文献[1]中指出，“美”实际上是一种复杂的哲学概念。

《庄子·齐物论》中提到“毛嫱丽姬，人之所美也；鱼见之深入，鸟见之高飞。”这段话的意思是，毛嫱和丽姬二人都是美的啊，鱼儿看见了她们潜入水底，鸟儿看到了她们展翅高飞。作家鲁迅先生也曾经把“美”解释成是一位“戴帽子的太太”。钱钟书先生曾引用过伏尔泰的一段话：“何谓美？询之雄蛤蟆，必答曰‘雌蛤蟆是也’。”<sup>[1]</sup>这段话的意思是：美是什么？若问雄蛤蟆，它当然会回答说是雌蛤蟆啊。进一步总结来说，在某种意义上，对于雄性而言，雌性就是美的。从上面几个现实的例子可以简单概括出，美实质上就是生命的那种生命力。

那么是否所有生命力都是美呢？或者说，什么样的生命力才称得上是美呢？

以希特勒为例，他发动的第二次世界大战，残害了无数生命。这种对生命极其不尊重的人，虽然有生命力，甚至确实是“旺盛”的生命力，但是显然不能认为他是美的，原因在于他不是积极向上的，而是腐朽的恶俗的。

其实，伟大哲学家马克思早已说过：“……植物、动物、石头、空气、光等等，一方面作为自然科学的对象，一方面作为艺术的对象，都是人的意识的一部分，是人的精神的无机界，是人必须事先进行加工，以便享用和消化的精神食粮……”<sup>[2]</sup>植物、动物、石头、空气和光可以作为自然科学的对象容易理解，但它们是艺术的对象、人享用和消化的精神食粮，就不好理解了。但仔细考虑发现，植物和动物与人类的本质一样，都是生命；而石头、空气和光等大自然的事物，作为生命赖以生存的环境，一定潜在地影响着生命的行为。特别地，影响着人类的精神与情感。<sup>[3, 4]</sup>下面给出几个例子来进一步说明这个观点的正确性。球果草是一种普遍生长于亚热带环境的植物，但是在海拔很高的干旱严寒地带也有生长。当它们生长在亚热带环境时，并不会表现得有多么特别，而在干旱严寒地带的它们，会用上一年叶片的外皮作为外壳保护好自己，静候大雨的降临。作为实验，若研究者让大雨提前到来，就会发现球果草能在很短的时间内绽放出美丽的花朵、结下果实。再如生长在美国加州的鸟笼草，沙丘作为它们的生长环境，随时会移动，而安全的地方也会随时会变得危险。因此，为了生存，鸟笼草必须找到另外一个适合生存的地方。在它们死亡之后，种子会留在它们的尸体里面，当它们被迫运动到别的地方的时候，种子会撒出来，最终长成新的鸟笼草。又如胡杨，“活着一千年不死，死后一千年不倒，倒后一千年不腐。”<sup>[4]</sup>人类得知这些植物的事迹后，难道就不会被它们这种积极向上的旺盛的生命力所触动吗？这，难道不美吗？所以，这些植物确实能够触动人类的精神与情感。“追求生命的旺盛，是一切物种生存的至高理想”<sup>[4]</sup>，而美的本质正是这种积极向上的旺盛的生命力。另外，这事实上还体现出自然科学与艺术有着紧密的联系。

并不是所有的艺术作品都是美的，即并不是所有的艺术作品都是反映积极向上的旺盛生命力的。在万恶的资本主义阶级的统治下，意大利艺术家曼佐尼创作出《艺术家之粪》这样的作品。这个作品是将他的大便放在罐头内，每个罐头 30 克，共 90 个罐头，总计 2.7 千克，并且被各大博物馆收藏<sup>[5]</sup>。然而，罐头是经过封装的，倘若将罐头打开检查，这个作品也就失去了价值。所以，里面究竟是否有大便就无从得知。于是，新的作品，将大便放在透明的玻璃瓶中的作品，产生并为人所关注。但是，人们还可以提出质疑，并不相信这是艺术家本人的大便，还可能是狗的大便。进一步，又出现了艺术家直接在展览片中拉大便的行为艺术。到了最后，甚至出现一个艺术家拉大便，另一个艺术家吃大便的荒唐、腐朽、恶俗的行为艺术。由此可以看出，资本主义的时代精神已经走向了妄为，万恶的资本主义统治阶级

对人们进行洗脑，歪曲人们对美的认识，让人们以看大便、拉大便以及吃大便为美，磨灭人们积极向上的旺盛的生命力！伟大哲学家马克思也曾说过，这样的万恶的资本主义必定走向灭亡，而共产主义必将实现！

在学习本课程之前，我对艺术、审美可以说是几乎没有概念，而跟着帅老师的带领，按照历史发展的进程，从奴隶社会的强力、暴力到封建社会的德行、禁欲，进一步到资本主义的自由和妄为，体会各时代的时代精神及其形成、发展和演变的规律以及历史螺旋式上升发展的过程中，我的审美观念也逐步地建立起来了。同时，老师也给我们看了许多艺术作品，包括积极向上的和腐朽恶俗的，积极向上的部分陶冶了我们的情操，而腐朽恶俗的部分培养了我们明辨是非的能力。这门课创造性地将审美和共产主义结合起来，给包括我在内的学习这门课的学生耳目一新的感觉。可惜的是，我没有机会参加帅老师现场授课，只能观看在线课程视频。不过，这也有个好处，就是以后想再次欣赏的话可以随时查看的到。顺便一提，这门课是为数不多的我能听懂的非理工类课程之一。在整个课程的最后，帅老师说“我们中国共产党人开辟了一条建设社会主义的光明之路，我们的思想就应该上升到创建人类新的文明的历史的高度。希望我们的青年，一代又一代，向着这个伟大的目标进发，将社会主义火炬代代相传。让我们共同托起社会主义这个鲜红的太阳！”<sup>[4]</sup>听到这段话，特别是最后一句“让我们共同托起社会主义这个鲜红的太阳！”后，我的内心深受震撼，我坚定了心中的社会主义事业必将实现的信念。我们青年一代一定会不辜负帅老师的期望，定能将社会主义的火炬传承下去！

旺盛的生命力，万岁！

## 参考文献

[1] 维基百科.美[EB/OL].

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%BE%8E>, 2016-10-21/2016-12-03

[2] 马克思.1844 年经济学哲学手稿[M].北京：人民出版社，1979.49.

[3] 帅松林.审美的历程[M].北京：清华大学出版社，2014.8-19.

[4] 帅松林.审美的历程[EB/OL].

[http://www.xuetangx.com/courses/course-v1:TsinghuaX+00680082\\_1X+2016\\_T2/about](http://www.xuetangx.com/courses/course-v1:TsinghuaX+00680082_1X+2016_T2/about), 2016-11-28/2016-12-03.

[5] 维基百科.艺术家之粪[EB/OL].

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%97%9D%E8%A1%93%E5%AE%B6%E4%B9%8B%E7%B3%9E>, 2015-08-03/2016-12-10